



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – COVID 19 - 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI

PROFESSOR: Elisena Mirian Thomazette Pierre, Helenita Carli Alves e Eliane Cristina Deúngaro de Moraes Pinheiro.

TURMA: 5º ANO A, B e C

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA -
MATEMÁTICA - HISTÓRIA – GEOGRAFIA – CIÊNCIAS - ENSINO RELIGIOSO – EDUCAÇÃO
FÍSICA - ARTE – LÍNGUA INGLESA.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 11/09/2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo o **Roteiro de Atividade de Recuperação de Estudos referente ao 1º trimestre – COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho, pois elas serão a garantia de que ele (a) não receba faltas durante o 1º trimestre. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

Professoras dos 5ºs anos

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua Portuguesa: Gênero textual: Texto informativo. Cartaz. Fábula.

Matemática: Numeração. Tabela. Operações.

História: As primeiras formações sociais humanas no Brasil. Nomadismo e sedentarismo.

Ensino Religioso: Ancestralidade e tradição oral – Mitos

Geografia: Representações do espaço geográfico. Orientação espacial.

Ciências: Propriedades físicas dos materiais: condutibilidade térmica e elétrica resposta a forças magnéticas. Célula.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Ler com autonomia. Compreender e interpretar as ideias básicas do texto. Localizar informações explícitas e implícitas do texto

Matemática: Ler e escrever números naturais. Identificar o valor posicional dos números. Interpretar e resolver dados de tabela. Resolver operações.

História: Compreender o processo de ocupação e povoamento do estado do Paraná. Diferenciar nomadismo e sedentarismo.

Ensino Religioso: Compreender o conceito de tradição oral. Identificar mitos da cultura indígena.

Geografia: Identificar as representações do espaço geográfico. Identificar as diferentes formas de localização e orientação espacial.

Ciências: Diferenciar as propriedades físicas dos materiais. Conhecer e nomear as partes das células e diferenciar a função de cada uma delas.

COMO VOCÊ VAI ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através do roteiro de atividades organizado pelos professores referente ao conteúdo do 1º trimestre

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Você deverá realizar todas as atividades no próprio roteiro.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSOR: _____

TURMA: 5º _____

ALUNO (A): _____ **DATA:** _____

Componente Curricular de Língua Portuguesa

AULA - 01

O disfarce dos bichos

Você já tentou pegar um galhinho seco e ele virou bicho, abriu as asas e voou? Se isso aconteceu é porque o graveto era um inseto conhecido como “bicho-pau”.

Ele é tão parecido com um galhinho, que pode ser confundido com o graveto. Existem lagartas que se parecem com raminhos de plantas. E há grilos que imitam folhas. Muitos animais ficam com a cor e a forma dos lugares em que estão. Eles fazem isso para se defender dos inimigos ou capturar outros bichos que servem de alimento. Esses truques são chamados de **mimetismo**, isto é, imitação. O cientista inglês Henry Walter Bates foi quem descobriu o mimetismo. Ele passou 11 anos na selva amazônica estudando os animais.

MAVIAEL MONTEIRO, JOSÉ. Bichos que usam disfarces para defesa.

1) Assinale a alternativa correta:

a) O bicho-pau se parece com:

() florzinha () folhinha () galhinho () raminho

b) Os insetos que imitam folhas são:

() as lagartas () as borboletas () os grilos () os gafanhotos

2) Responda:

a) Quantos parágrafos há no texto?

b) Quem é o autor do texto?

c) Copie do texto todas as palavras escritas no diminutivo?



AULA - 02

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2) Leia atentamente os cartazes abaixo e assinale a alternativa correta:



a) O assunto do primeiro cartaz é:

- () dengue () febre amarela () pernilongo () água

b) O tema do segundo cartaz é:

- () futebol () vacinação () recreação () passeata

c) Que cuidados você e sua família praticam contra o mosquito transmissor da dengue?

AULA - 03

Leia o texto e assinale com X a alternativa correta:

O lobo e a cabra

Um lobo, tendo visto uma cabra pastando numa montanha escarpada, e como não pudesse chegar até lá, pediu-lhe que descesse, pois, sem perceber, ela poderia cair de lá de cima. Disse ainda que o pasto onde ele estava era melhor, que a relva estava florida. Mas a cabra lhe respondeu : “ Não é em meu benefício que me chamas para o pasto, mas porque tu próprio estás sem alimento”.

Esopo: Fábulas completas. Tradução, introdução e notas de Neide Cupertino de Castro Smolka. São Paulo: Moderna, 1994, p. 125.

1- De acordo com o texto, em relação ao lobo, pode-se afirmar que:

- (A) podia chegar até a montanha.
- (B) queria acompanhar a cabra.
- (C) estava sem alimento.
- (D) queria ajudar a cabra.

2 – A cabra não atendeu a sugestão do lobo porque:

- (A) fingiu que não ouviu o lobo.
- (B) não concordou que o pasto era melhor.
- (C) percebeu que o lobo falava de uma coisa, mas queria outra.
- (D) ela não conseguiu descer do monte.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3) Pesquise no texto e escreva abaixo as palavras escritas com:

- a) SS= _____
- b) N intermediário= _____
- c) as palavras com acento agudo= _____
- d) duas palavras polissílabas= _____
- e) dois substantivos comuns= _____

Componente Curricular: Matemática

AULA - 01

1) Rolândia é um município brasileiro do norte do estado do Paraná, localizado na Região Metropolitana de Londrina. Sua população estimada é de 63.316 habitantes. Escreva o número estimado de habitantes por extenso:

R= _____

2) Qual é o valor posicional dos números em destaque:

Exemplo: 1 849= **800**

- a) 2 490 = _____
- b) 17 635 = _____
- c) 945 = _____

AULA - 02

3) Observe a tabela e resolva as questões:

A tabela mostra o número de celulares vendidos no primeiro semestre de 2018 na loja “Bom Preço” e responda:

a) O total de telefones celulares vendidos nos três primeiros meses foi:

Meses	Nº de aparelhos vendidos
Janeiro	1.200
Fevereiro	2.420
Março	1.580
Abril	2.800
Maio	3.200
Junho	2.500

R= _____

b) Quantos celulares a loja vendeu nos três últimos meses?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

R= _____

AULA - 03

3) Resolva as operações no espaço abaixo e enumere-as corretamente de acordo com os resultados:

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) 7 956 : 6 | () 20 352 |
| (2) 4 629 : 3 | () 1 543 |
| (3) 3 264 : 4 | () 1 907 |
| (4) 9 876 +10 476 | () 1 326 |
| (5) 8 293 – 5 296 | () 2 997 |
| (6) 4 381 – 2 474 | () 2 852 |
| (7) 1 509 X 7 | () 816 |
| (8) 124 X 23 | () 10 563 |



Componente Curricular de Geografia

AULA - 01

Representações do espaço geográfico.

Existem diversas formas de se representar o **espaço geográfico**, sejam por meio de desenhos artísticos, técnicos, fotografias, mapas, etc. As ciências responsáveis pela **representação** gráfica do **espaço geográfico**, tendo como produto final o mapa, é a Cartografia.

O **espaço geográfico** é aquele que foi modificado pelo homem ao longo da história. Que contém um passado histórico e foi transformado pela organização social, técnica e econômica daqueles que habitaram ou habitam os diferentes lugares (“o **espaço geográfico** é o palco das realizações humanas”).

Os **elementos** presentes no **espaço geográfico** são: os **elementos** naturais (vegetação, relevo, clima, etc) e os **elementos** humanos ou culturais (que são os produzidos pela sociedade: carros, edifícios, estradas, etc).

1) De acordo com o texto o que é espaço geográfico?

R = _____

2) Represente no espaço abaixo, com desenho um espaço geográfico natural.

AULA – 02

Orientação espacial

Leia o texto com atenção para responder as questões:

Quando queremos nos orientar em relação às pessoas e aos objetos, é comum utilizarmos termos como à frente, atrás, à direita, à esquerda, para cima, para baixo, entre outros. Quando queremos nos orientar em um lugar, utilizamos pontos de referência: atrás da igreja, na frente da escola e etc...

Orientação pelo Sol e Lua: A Partir de observações feitas pelo ser humano, constatou-se que todos os dias esse astro surge ao amanhecer, sempre num lado do horizonte, e desaparece ao anoitecer, no lado oposto, e a Lua também. Baseado nessa observação, foi determinado um conjunto de pontos de referência, os pontos cardeais: Norte(N), Sul(S), Leste(L) e Oeste(O).

Orientação pela bússola: A Bússola é um instrumento de orientação que se parece com um relógio. Possui uma agulha imantada na ponta que gira sobre um eixo, onde está desenhada uma rosa-dos-ventos. A Agulha imantada aponta sempre para o pólo norte magnético, que atua como um grande ímã.

1) De acordo com o texto, quais os meios que podemos utilizar para nos orientar e se localizar no espaço?

R= _____

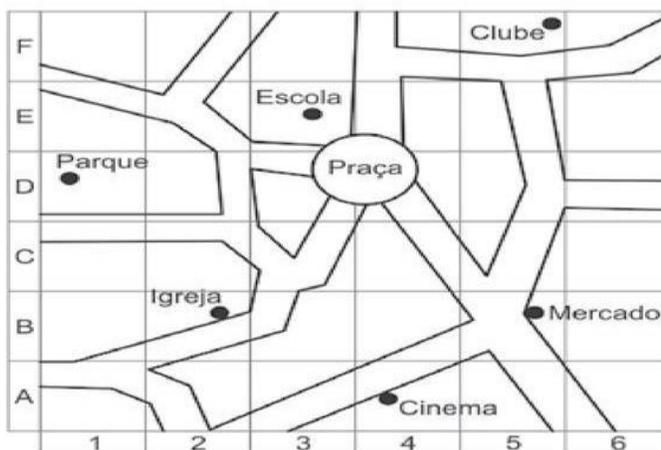
AULA - 03

2) Observe o mapa para responder as questões.

Pedro costuma passear pelo bairro onde mora. Ele saiu cedo de casa e foi à igreja. Na volta passou pelo parque e foi ao mercado. Após o almoço foi à escola e a noite no clube. Qual é a localização dos lugares que Pedro foi?

Exemplo: A igreja está localizada em **B2**.

- a) A localização do clube é _____.
- b) A escola fica localizada em _____.
- c) O mercado está em _____.
- d) O parque está localizado em _____.



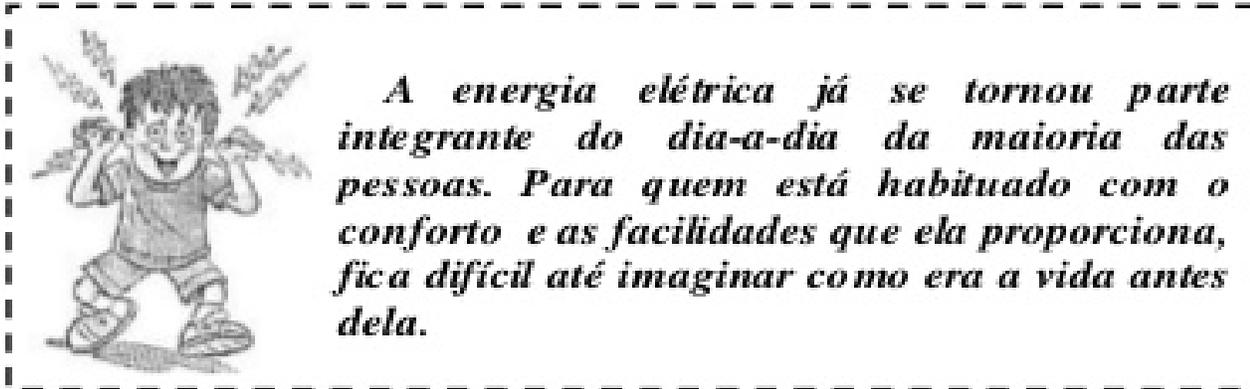


Componente Curricular de Ciências

AULA - 01

Leia com atenção os textos 1, 2 e 3 e responda as questões:

Texto 1: Energia Elétrica



a) Escreva o nome de 5 elementos que utilizam energia elétrica em sua casa.

R= _____

Texto 2: Energia Térmica

A energia térmica pode ser transferida de um corpo para outro. Chamamos de **calor** a transferência de energia térmica de um corpo para outro. Existem materiais que permitem que o calor se transmita através deles mais rapidamente que em outros e em grande quantidade. Esses materiais são chamados bons condutores de calor. O ferro, o alumínio, o cobre e outros fazem parte desse grupo.

Os materiais considerados maus condutores de calor são aqueles nos quais o calor demora mais para ser transmitido entre suas diferentes partes. O plástico, o isopor, o vidro e a madeira são exemplos de maus condutores de calor.

Atividade

Elizabete e Joaquim preparam um delicioso jantar. Elizabete utilizou uma panela de alumínio com cabo de madeira, e Joaquim, uma panela toda de aço inoxidável. Por isso, com Joaquim houve um pequeno acidente na cozinha: ele encostou no cabo da panela e queimou a mão.

Considerando o material do cabo das panelas responda:

a) Por que Elizabete não queimou a mão?

R= _____

b) E por que Joaquim se queimou?

R= _____

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

AULA - 02

Texto 3: Propriedades Magnéticas

Você já ouviu falar sobre magnetismo ou ímã? Na verdade, as palavras “magnetismo” e “ímã” têm significados relacionados. Um ímã tem a propriedade de criar à sua volta um campo magnético. O ímã é um minério que atrai pedaços de ferro. A esse minério foi dado o nome de magnetita, por ter sido encontrado em uma região da Grécia antiga chamada Magnésia.

A força de atração de um ímã geralmente está mais concentrada em suas extremidades. Essas extremidades são chamadas polos. Todo ímã possui dois polos opostos, um chamado polo sul (letra “S”) e outro, polo norte (letra “N”). O polo norte, em geral, é pintado de vermelho, e o polo sul pode ser pintado de azul ou da cor do metal.

Os polos opostos dos ímãs se atraem e os polos iguais se repelem. A região em que podemos perceber a força de atração de um ímã é chamada campo magnético.

b) Todo ímã possui dois polos opostos. Quais são eles?

R= _____

b) O ímã é um objeto que apresenta propriedades magnéticas, ou seja, tem a capacidade de atrair alguns tipos de materiais. Observe as figuras abaixo e escreva quais objetos pode ser atraídos por ele:



R= _____

AULA - 03

Células

Todos os seres vivos são formados por células, e elas são geralmente cerca de cem vezes menores que a cabeça de um alfinete. Sendo assim, só podem ser observadas com auxílio de um microscópio.

As células apresentam três estruturas bem definidas. São elas: a membrana plasmática, o citoplasma e o núcleo.

A membrana é a parte que envolve e protege a célula. Sua função é controlar a entrada e saída de substância da célula.

O citoplasma é uma substância gelatinosa responsável pela nutrição da célula. Ele fica entre o núcleo e a membrana plasmática.

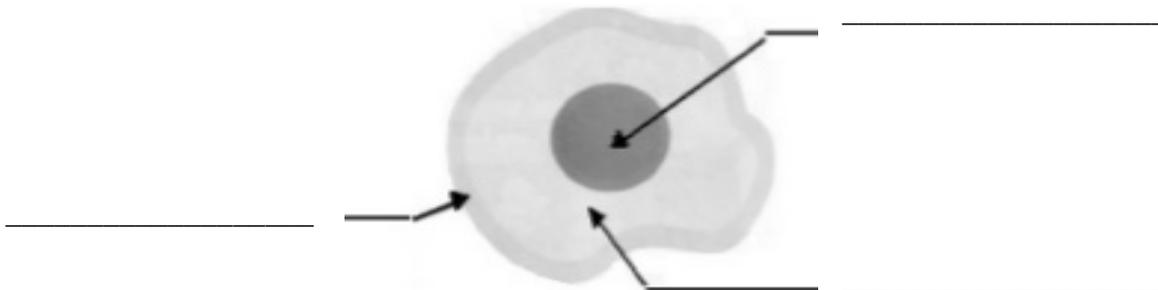
O núcleo geralmente se localiza no centro da célula e coordena todas as funções que ela tem.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1) Após a leitura do texto acima, responda com atenção:

a) Todos os seres vivos são formados por milhões de células microscópicas. Com base no texto acima coloque o nome das partes da célula.



2) Assinale com X a alternativa correta.

a) É a parte que controla todas as funções da célula:

() membrana () citoplasma () núcleo

b) Fica entre a membrana e o núcleo e sua função é alimentar a célula.

() membrana () citoplasma () núcleo

c) Envolve e protege a célula.

() membrana () citoplasma () núcleo

Componente Curricular de História:

AULA - 01

Leia o texto abaixo para resolver as questões:

As primeiras formações humanas: nomadismo e sedentarismo

Nomadismo é a forma de vida dos povos nômades, isto é, povos que não têm habitação fixa. Eles não permanecem em um único local. Os nômades são do tipo caçador-coletores, ou seja, vivem da caça, pesca e da coleta de alimentos. Quando há necessidade, deslocam-se para procurar melhores condições de vida. O nomadismo era o estilo de vida dos primeiros homens sobre a Terra. Com a **agricultura**, os povos não precisavam mais ir à busca de outros lugares quando os recursos de uma área acabavam.

A passagem do nomadismo para o sedentarismo ocorreu quando o homem aprendeu a dominar as técnicas da agricultura e da criação de animais, ou seja, quando o homem passou a produzir seu próprio alimento, e desta forma não precisava mais estar em constante deslocamento à procura de alimentos.

Uma vida **nômade** é não ter um lugar fixo, ou seja, vivemos em vários lugares para explorar outros territórios. E uma vida sedentária é quando deixamos de ser itinerantes, passando a ter um lugar fixo, onde possamos usufruir e plantar nosso próprio alimento sem precisarmos sair de onde estamos.

1) Pesquise no dicionário as palavras:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

a) nômades= _____

b) agricultura= _____

2) Qual é a diferença entre a vida nômade e a vida sedentária?

R= _____

3) Como era o modo de sobrevivência do homem nômade?

R= _____

AULA - 02

Ocupações e povoamento do Brasil

Leia o texto atentamente e responda as questões.

Em 1.500, o rei de Portugal, D. Manuel, organizou uma esquadra composta por treze caravelas, com 1 200 homens, cuja missão era sair pelo mundo e descobrir novas terras. Essa esquadra foi comandada por Pedro Álvares Cabral que tomou posse das terras que seriam chamadas de Brasil em nome do rei de Portugal. Durante o período de reconhecimento das novas regiões, portugueses e espanhóis disputaram tanto a terra quanto a mão de obra indígena para a exploração das riquezas aqui existentes.

Por volta de 1.648 os portugueses chegaram às terras que formam o atual estado do Paraná e criaram a vila de Paranaguá, encontrando muita gente que chamaram de “indígenas”. Esses indígenas viviam nas matas, nas praias, nos campos, nos vales e tinham sua organização pessoal, sua língua, seu jeito de viver. Os índios Carijós, da nação Guarani, que habitavam a região, faziam comércio com os portugueses, esse comércio era feito a base de troca de produtos, conhecido como escambo. Os Guaranis tiveram os primeiros contatos com os espanhóis no oeste, e os Kaingangs com os portugueses no leste paranaense.

1) Responda de acordo com o texto.

a) Que povos os portugueses encontraram quando chegaram ao estado do Paraná?

R= _____

b) Onde habitavam os indígenas que viviam no Paraná?

R= _____

c) Como era composta a esquadra de Cabral? E qual era sua missão?

R= _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

AULA - 03

Pré-História brasileira

Dentro dos estudos arqueológicos desenvolvidos na América, o **Brasil** concede uma significativa contribuição proveniente de seus diversos sítios arqueológicos. Entre os estados que apresentam antigos vestígios da presença humana podemos destacar primeiramente os estados do **Piauí, Minas Gerais** e as regiões litorâneas do Centro-sul do país.

Na região de Lagoa Santa (MG) é o local onde está registrado uma das mais notórias descobertas da arqueologia nacional. Foi ali que se achou o mais antigo fóssil das Américas. Trata-se do crânio feminino que existiu há cerca de 11.500 anos. Pesquisas desenvolvidas a partir desse fóssil (apelidado de Luzia) abriram portas para novas teorias sobre o processo de ocupação do continente. Os traços negróides de Luzia levantam a suspeita de uma onda migratória da Oceania, responsável pela ocupação do nosso continente.

Nas regiões do interior do Brasil também são encontrados riquíssimos sítios arqueológicos. Os chamados “cemitérios dos índios” são, na verdade, vestígios de antigas civilizações do território brasileiro. Ali, encontramos grandes aldeias que realizavam sofisticados rituais funerários. Datados com cerca de mil anos, esses povos possuíam uma cultura bastante diferente da dos sambaquis.

Com o passar dos anos, as civilizações ameríndias foram desenvolvendo-se em território nacional. Espalhados em diferentes tribos, os índios brasileiros integraram uma parte mais recente da História das populações nativas do Brasil. A partir do século XV, a chegada dos europeus transformou radicalmente a situação dos índios. A intolerância religiosa e cultural, a violência e as epidemias foram responsáveis pela dizimação dos povos indígenas no país.

Leia o texto acima e responda:

1) Em que região foi registrada a maior descoberta da arqueologia nacional?

R= _____

2) O que levou a dizimação dos povos indígenas no país?

R= _____

Componente Curricular de Ensino Religioso: Ancestralidade e a tradição oral

AULA - 01

Ancestralidade: A crença na ancestralidade constrói uma ética de valorização da vida em todas as suas fases e é uma maneira de guardar tradições a fim de manter viva a sabedoria de um povo, o qual se sente irmanado, formando uma verdadeira família. Algumas nações indígenas são um exemplo bem claro disto. As nações se comportam como uma unidade: todos se preocupam com todos. Em certa medida, este princípio é o mesmo da constituição de qualquer agrupamento social, mas que tem se perdido em meio à complexidade da vida moderna e dos interesses que se deriva.

A crença na ancestralidade faz com que os que já foram embora desta vida, os que morreram, estejam sempre ligados aos que ainda vivem, formando uma linha de continuidade



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

por meio das lembranças, homenagens, rituais, etc.

Tradição oral ou conhecimento oral é a cultura material e tradição transmitida oralmente de uma geração para outra. As mensagens ou testemunhos são verbalmente transmitidos em discursos ou canções e podem tomar a forma, por exemplo, de contos, provérbios, baladas, canções ou cânticos.

1) Converse com seus pais ou responsáveis sobre uma história que eles ouviam no passado e registre por meio de desenho no espaço abaixo.

AULA - 02

1) Leia o texto com atenção e faça o que se pede:

Mitos

Os mitos são histórias simbólicas que narram acontecimentos de um passado distante, eles dão sentido à vida no presente, pois explicam como o mundo de todos os seres passaram a existir. Os mitos se relacionam com a vida social, a religiosidade, o modo de pensar de cada povo. Eles expressam maneiras diferentes de compreender o surgimento do Universo, da Vida, da Humanidade e do Planeta onde vivemos. Os mitos fazem parte da cultura e da religião de todos os povos.

a) Explique com suas palavras o que são mitos.

R= _____

2) O texto abaixo fala sobre um mito indígena. Leia a história e escreva a parte que mais gostou.

Depois ilustre.



R=

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A sociedade indígena apresenta em seu patrimônio cultural um conjunto riquíssimo de mitos e lendas. Seus mitos e lendas são geralmente histórias que envolvem os elementos da natureza e que visam explicar a criação do mundo, dos homens, das estrelas, dos animais e dos alimentos.

Conheça agora, um mito indígena sobre a criação do Sol.

Antigamente, muito antigamente, no tempo em que vivia entre os Tucuna, o Sol era um moço forte e muito bonito.

Por ocasião da festa de Moça-Nova, o rapaz ajudava sua velha tia no preparo da tinta de urucum. Ia à mata e trazia uma madeira muito vermelha, chamada Muirapiranga.

Cortava a lenha para o fogo onde a velha fervia o urucum para pintar os Tucuna. A tia do moço era muito mal humorada, estava sempre a reclamar e a pedir mais lenha.

Um dia o Sol trouxe muita Muirapiranga e a velha tia ainda resmungava insatisfeita. O rapaz resolveu então que acabaria com toda aquela trabalhadeira. Olhou para o fogo que ardia, soltando longe suas faíscas. Olhou para o urucum borbulhante, vermelho, quente.

Desejou beber aquele líquido e pediu permissão a tia que consentiu:

- Bebe, bebe tudo e logo, disse zangada.

Julgava e desejava que o moço morresse. Mas, à medida que ia bebendo a tintura quente, o rapaz ia ficando cada vez mais vermelho, tal qual o urucum e a Muirapiranga. Depois, subindo para o céu, intrometeu-se entre as nuvens e passou desde então a esquentar e iluminar o mundo.



Stela Brito



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES COVID-19 - 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSOR: _____ TURMA: 5º ANO _____

ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

O que você vai estudar:

língua inglesa: palavras sobre o tema foods and drinks (comida e bebida).

Para que vamos estudar esses conteúdos?

conhecer e compreender com o apoio do professor, o significado de palavras que nomeiam alimentos, bebidas, as quais ampliarão o vocabulário.

Assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=nfgbesqplja>

1. Sam, o garotinho do vídeo, diz estar faminto. No decorrer, ele apresenta alguns alimentos. Escreva:

- He likes (ele gosta):**

- he doesn't like (ele não gosta):**

Assistir aos vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=lw5txrkbsq4>

https://www.youtube.com/watch?v=nccq1ldq4_i

<https://www.youtube.com/watch?v=ne8ttvpaceg>

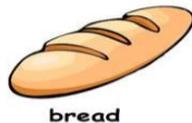
2. Com base nos vídeos, construa o seu vocabulário ilustrado com pelo menos 10 elementos representando food (comida):



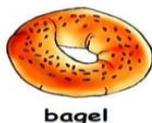
3. Responda :

I like _____ but i don't like _____ because
_____.(eu gosto _____ mas não gosto _____
porque_____.

FOOD AND DRINKS



bread



bagel



cheese



olive



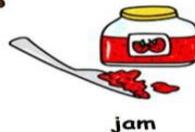
butter



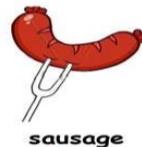
egg



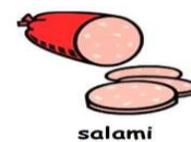
honey



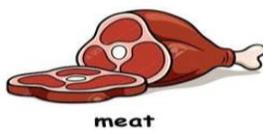
jam



sausage



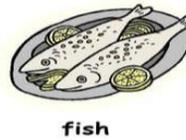
salami



meat



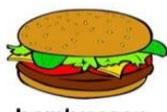
chicken



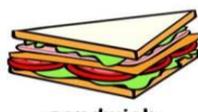
fish



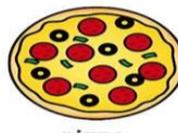
chips



hamburger



sandwich



pizza



soup



popcorn



cake



cookie



ice-cream



chocolate



candy



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES COVID-19 - 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSOR: _____ TURMA: 5º ANO _____

ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULARES: ARTE

1º ATIVIDADE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR: Formas distintas das artes visuais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas das artes, percepção do imaginário e simbolizar o repertório imagético.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS ESCOLHIDOS POR VOCÊ!

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Você criará uma história em quadrinhos por meio de desenho relacionando com o Covid 19- Corona vírus. Imagine como ele é, como é transmitido e como devemos nos proteger ao sair e entrar em casa. Use sua imaginação e deixe sua história bem colorida. Crie seus personagens. Explore as cores e linhas. Deixe tudo bem colorido.

--	--	--



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2º ATIVIDADE

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- **MATERIALIDADES:** diversas expressões artísticas.
- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL:** tonalidade com cores neutras, linhas, Luz e Sombra.
- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA:** ações básicas corporais.

PROCESSO DE CRIAÇÃO: jogos teatrais – mímica, teatro de sombras.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

PR.EF15AR02 - Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores, espaço e movimento);

PR.EF15AR02.02 - Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de luz e sombra.

PR.EF15AR04 - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho e pintura)

PR.EF15AR09 - Estabelecer relações das partes do corpo na construção do movimento;

PR.EF15AR10 - Conhecer e vivenciar ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras;

PR.EF15AR21 - Participar de jogos teatrais por meio de teatro de sombras, mímicas e improvisos,



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

exercitando a imitação e o imaginário.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

ATIVIDADE: COMPOSIÇÃO FIGURATIVA COM LUZ E SOMBRA.

JOGO DA MÍMICA OU TEATRO DE SOMBRAS: em família, explorando partes do seu corpo, façam mímicas para um teatrinho de sombras, tentando criar imagens. Projete sua sombra na parede, criando elementos do seu cotidiano como: animais, objetos, entre outros. Quem acertar será o próximo a fazer uma mímica. Brinquem o quanto quiser prestando atenção nos movimentos corporais e nas sombras projetadas.

DEPOIS:

Escolha algum objeto como: caixa de remédio, copo plástico, pequeno brinquedo, etc...

Determine um lugar em sua casa onde o sol está batendo bem forte;

Coloque o objeto de forma a perceber a sombra que ele produz;

Desenhe o objeto e a sombra por ele formada em na folha de papel.

Finalize sua composição figurativa pintando-a com lápis preto ou grafite.





3º ATIVIDADE

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística para compreender o conceito de Monocromia e Policromia.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- EF15AR02 - explorar e reconhecer alguns elementos constitutivos das artes dando ênfase nas cores;
- EF15AR02.03 - realizar composições artísticas, tendo como referência obras de arte de alguns artistas, que deram ênfase à monocromia e policromia;
- EF15AR05 - experimentar a criação em arte visual de modo individual, empregando coerentemente a classificação das cores em monocromia e policromia.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

COMPOSIÇÃO FIGURATIVA MONOCROMÁTICA E POLICROMÁTICA

Desenhe a mesma paisagem simples duas vezes;

- Pinte toda a primeira paisagem de forma monocromática, ou seja, usando apenas uma cor e seus vários tons (exemplo: azul claro, azul médio e azul escuro);
- Pinte a segunda paisagem de forma policromática, ou seja,

Usando cores diversas, de forma a ficar bem colorido.

--	--



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES COVID-19 - 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSOR: _____ TURMA: 5º ANO _____

ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA - 1 TRIMESTRE

O que vamos aprender:

Brincadeiras e Jogos da cultura popular de matriz indígena.

ATIVIDADE 1: PETECA.

Para que vamos estudar esses conteúdos: (EF35EF01.D.3.01)

Experimentar brincadeiras tradicionais da matriz indígena e africana.

Planejar estratégias que possibilitem a interação social.

Como vamos estudar esses conteúdos:

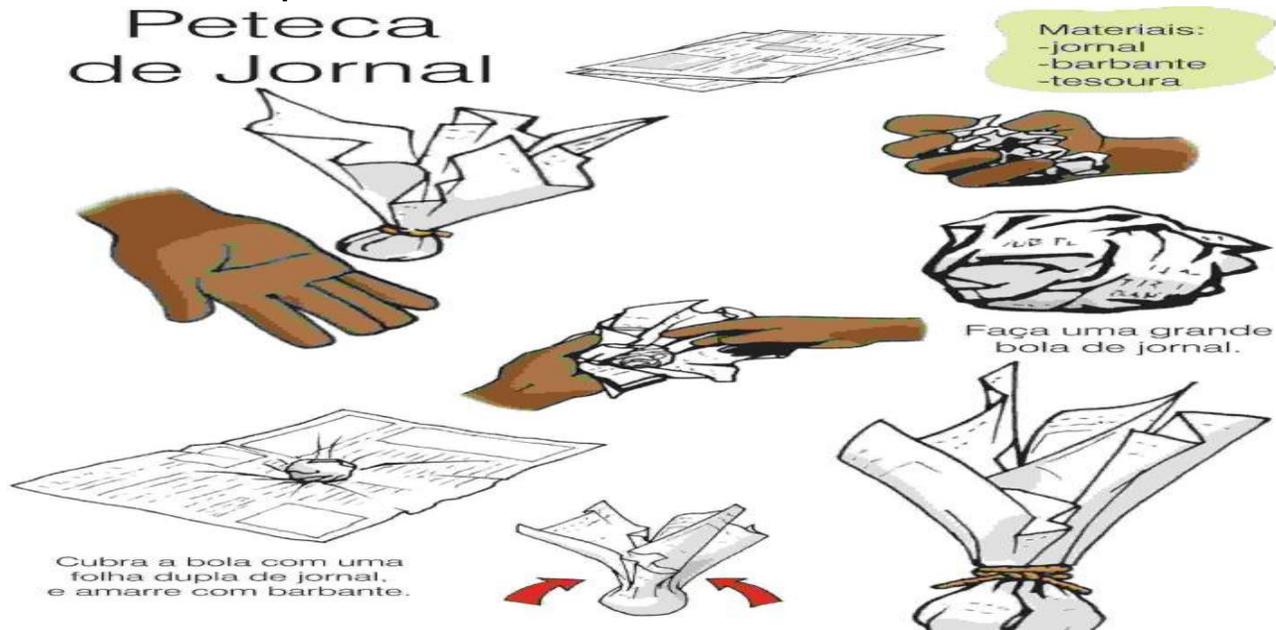
Para estudar esse conteúdo, seguiremos a sequência numérica abaixo:

1- Origem: A origem da Peteca vem dos índios nativos do Brasil, mais especificamente os que moravam em Minas Gerais, isso mesmo, os índios brasileiros foram os criadores do jogo de peteca, segundo registros históricos.

Os índios do Brasil faziam suas petecas com tocos de madeira ou palhas junto com penas de aves amarrados com cipós, muito bem feito para uma brincadeira recreativa entre os moradores da tribo.

Os índios podem ter criado a peteca para brincar, com o objetivo de ganhar aquecimento no corpo durante o inverno, o aquecimento corporal mantinha os índios mais confortáveis durante o frio intenso do inverno. Originalmente o uso da peteca foi repassado por várias gerações implementado na cultura indígena, chegando aos dias de hoje.

2- Construindo sua peteca:





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Faça uma grande bola de jornal, revista ou outro tipo de papel, amasse bem, depois cubra com uma folha dupla de jornal e amarre com barbante. Pode cobrir também com sacolinha plástica, tecidos ou outras

formas que achar interessante.

3- Jogando Peteca: A palavra peteca significa (em tupi) esbofetear, golpear com a mão espalmada, pode ser jogada individualmente, em círculo ou em dupla em campo dividido ao meio por uma rede. Para jogar peteca, a criança deve segurar a peteca com uma mão e golpeá-la debaixo para cima com a outra mão.

Formas de jogar:

Individualmente: golpear a peteca para cima, sem deixar cair.

Em duplas ou círculo: Golpear a peteca lançando aos companheiros de jogo.

Em campo dividido por rede: Golpear a peteca fazendo com que ela passe por cima da rede e caia no campo adversário. Toda vez que um jogador golpear a peteca o outro deverá golpear de volta sem deixar cair.

Vamos criar novas regras e formas de jogá-la, (ex. com os pés etc.)

Quem tem acesso a internet, poderá acessar o link da peteca.

<https://www.youtube.com/watch?v=DIwylF8oGaw>

ATIVIDADE 2

O que você vai estudar: Brincadeiras e jogos da cultura popular (amarelinha/elástico)

Para que vamos estudar esses conteúdos?

PR.EF35EF01.D.5.06 *Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.

PR.EF35EF02.d.5.07 * Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.

AMARELINHA:

Nove quadradinhos numerados no chão, uma pedrinha ou moeda e está pronta a brincadeira! A amarelinha, que é de origem francesa, fez parte das lembranças de muitas mães e papais, não é?

Nesta semana, vamos falar de brincadeiras que existem faz tempo e continuam divertindo crianças de várias gerações. Hoje, vamos contar a história da brincadeira amarelinha e trazer algumas dicas de jogos para que você possa ensinar esse passatempo tão divertido aos pequenos.

ORIGEM DA AMARELINHA NO BRASIL:

A amarelinha foi trazida ao Brasil pelos portugueses e rapidamente se tornou popular pelo fato de poder ser jogada em praticamente qualquer lugar com um pouco de espaço livre.

COMO JOGAR AMARELINHA: REGRAS

As linhas podem ser desenhadas com giz ou mesmo usando um graveto na terra. Depois, basta numerar os quadrados de 1 a 9 e nomear o último espaço como "Céu".



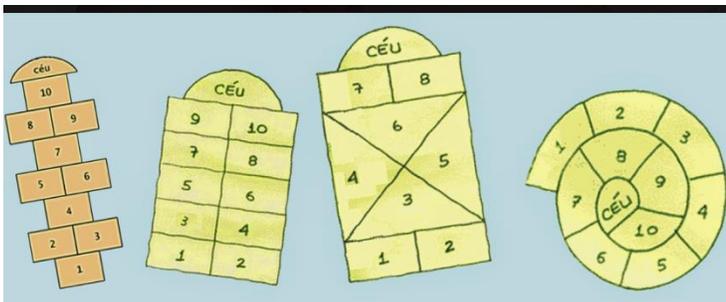
A brincadeira consiste em jogar uma pedrinha ou outro objeto em uma das casas numeradas e, a seguir, percorrer, pulando com uma perna só, todo o caminho traçado sem pisar na casa marcada, e recolher a pedrinha na volta.

Não se pode pisar nas linhas ou se esquecer de retirar sua pedrinha do lugar.

VARIAÇÕES DO JOGO AMARELINHA:

O jogo possui dezenas de variações, mudando, principalmente, de formato, como, por exemplo, a amarelinha em forma de caracol, que também é bastante conhecida por aqui.

Além disso, ainda apresenta algumas outras modalidades da brincadeira, para você arriscar em casa com as crianças.



ATIVIDADE 3

PULAR ELÁSTICO

Para realizar essa brincadeira, você vai precisar de um elástico com cerca de 2 metros de comprimento, se você não tiver pode usar as meias-calças velhas da mamãe é só amarrar as pontas que você conseguirá brincar.

Os jogos e brincadeiras são partes integrantes da nossa proposta pedagógica. Eles são explorados para que os alunos desenvolvam estratégias de pensamento, compreendem as noções e os conceitos envolvidos, aprendam a trabalhar em grupo, entendam o significado das regras e saibam justificar pontos de vista.

Sendo assim aí vai mais uma brincadeira muito divertida. Será que vocês conhecem a brincadeira de Pular Elástico? Querem aprender? Então vamos começar.

ORIGEM DO PULA ELÁSTICO:

Surgiu na Idade Média e foi uma grande moda nos anos 80. O Pular Elástico é uma daquelas brincadeiras antigas, com origem na cultura africana. Os séculos foram se passando, mas a tradição de pular elástico ainda permanece. Além de ser divertido, pular elástico é super barato, pois para brincar somente é necessário um elástico.

COMO PULAR ELÁSTICO: REGRAS

- As 2 crianças que vão segurar o elástico ficam em pé, frente a frente. O elástico fica na altura do

